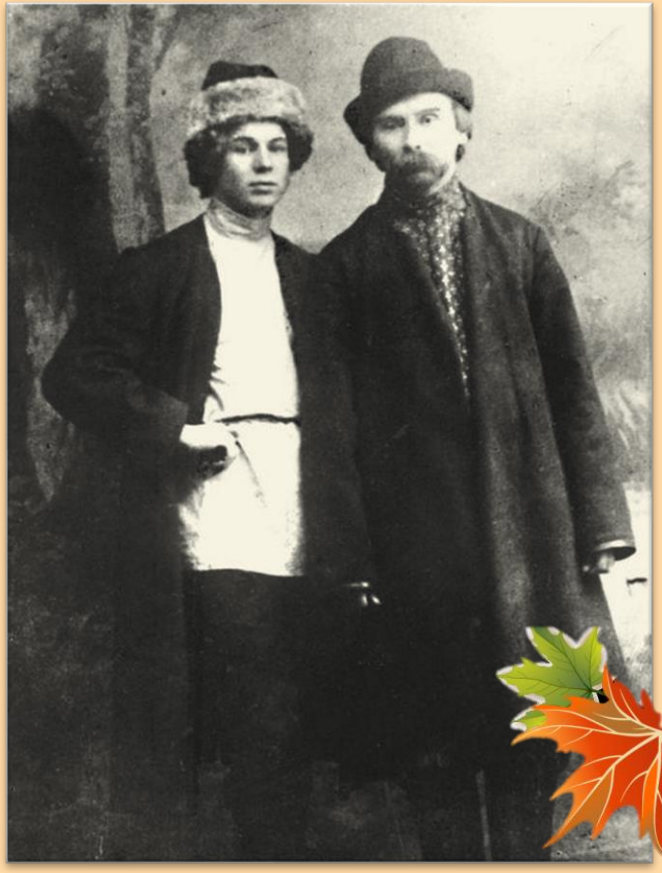
«Мои стихи, спокойно расскажите про жизнь мою...»

(1895 – 1925)

К 125-летию со дня рождения Сергея Александровича Есенина

Творчество Сергея Александровича Есенина – одна из ярких, глубоко волнующих страниц истории русской литературы.

Сергей Есенин не сразу нашел свое литературное кредо: он бросался из одного направления в другое. Сначала выступал в лаптях и рубахе с новокрестьянскими поэтами, затем, облачившись в пиджак и галстук, создавал с имажинистами новую литературу. В конце концов он стал свободным художником, заявив: «Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт».



С. Есенин и поэт Н. Клюев. 1916 год

С. Есенин прежде всего – певец Руси, и в его стихах, по-русски искренних и откровенных, мы ощущаем биение беспокойного нежного сердца. Они впитали в себя великие традиции национальной поэзии.

Сергей Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константинове Рязанской губернии. Жизнь в русской глубинке с раннего детства вдохновляла мальчика, и уже в девять лет он написал свои первые стихи.

Родители поэта - Александр Никитич и Татьяна Фёдоровна. 1905 год

Дом, где родился С. А. Есенин

Начальное образование Сергей Есенин получил в земской школе – будущий поэт закончил ее с отличием.
В 14 лет, его отдали в Спас-Клепиковскую учительскую школу: родители хотели, чтобы сын стал сельским учителем. Там Сергей продолжал писать свои стихотворения.

Здание школы,
в которой учился
С. Есенин
в г. Спас-Клепики

После окончания школы, летом 1912 года, Сергей Есенин приехал в Москву: он должен был поступать в Московский учительский институт. Но наперекор решению родителей устроился работать в книгоиздательство «Культура».

Сергей Есенин с друзьями.
1913 год

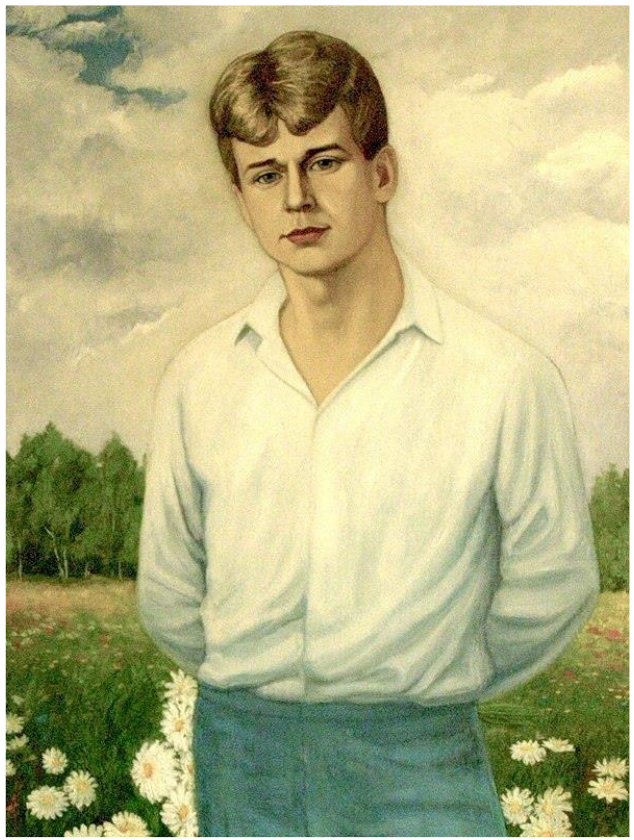
С. Есенин стал вольнослушателем
историко-философского цикла
в Московском городском народном
университете имени
Альфонса Шанявского.
А вскоре будущий поэт знакомится
с Н. А. Клюевым,
С. М. Городецким,
А. А. Блоком.

С 1914 года некоторые стихотворения Сергея Есенина стали печататься в журналах. А в 1916 году в Петрограде вышел первый сборник его стихотворений «Радуница».

первый сборник Есенина «Радуница»

Есенин С.А.

О С. А. Есенине заговорили как о самобытном поэте-лирике, творце, у которого есть будущее.

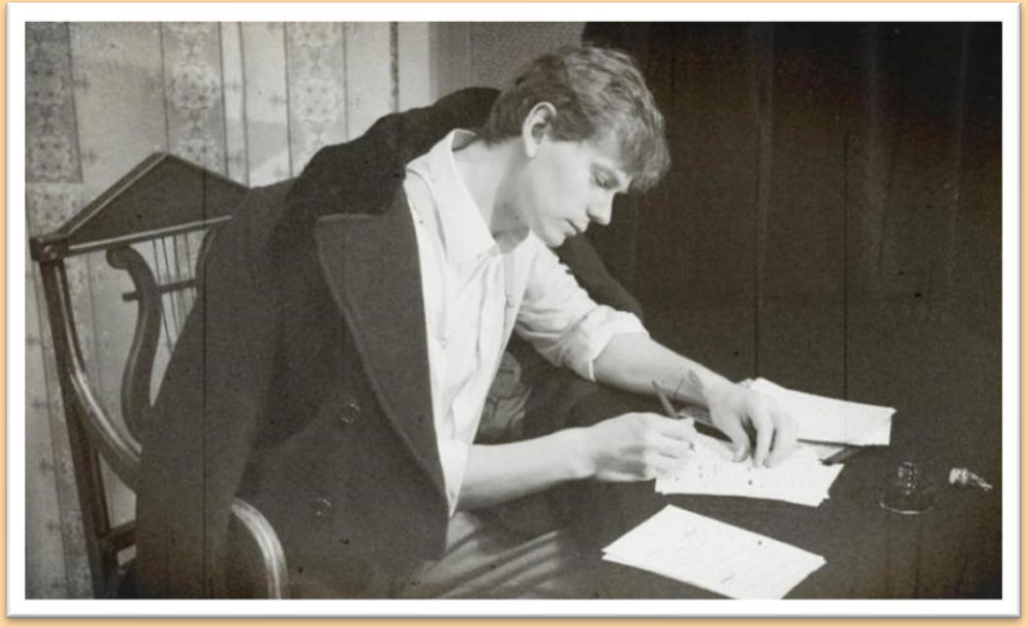


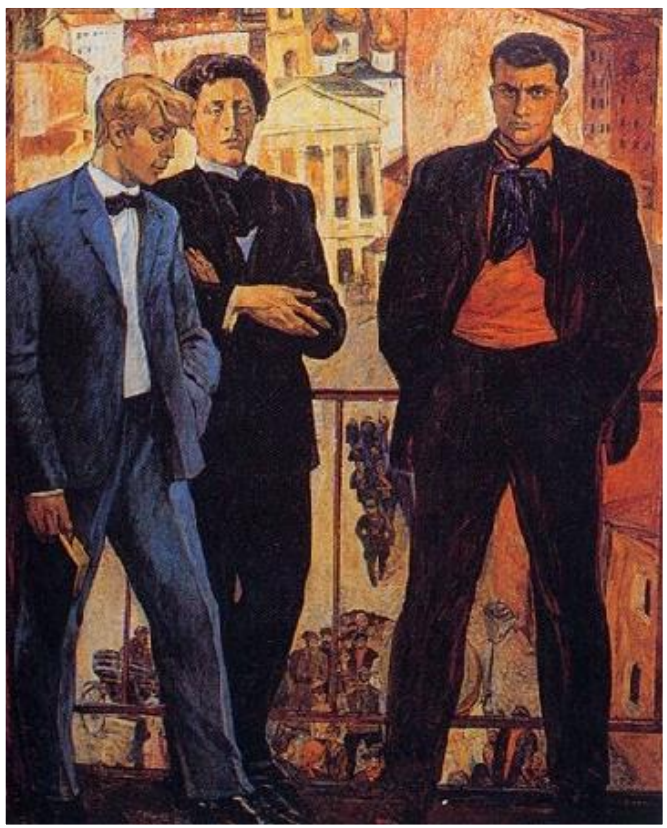
«Стихи мои произвели большое впечатление. Все лучшие журналы того времени стали печатать меня. Все в один голос говорили, что я талант. Я знал это лучше других».

С. Есенин

В лирике С. Есенина 1910–1913 годов, выражена любовь ко всему живому, к жизни, к Родине. На такой лад поэта особенно настраивает окружающая природа: «Выткался на озере алый свет зари...», «Дымом половодье...», «Берёза», «Весенний вечер», «Ночь», «Восход солнца», «Поёт зима – аукает...», «Звёзды», «Темна ноченька, не спится...» и др.

Неприятности настигли писателя в феврале 1917 года, когда он отказался написать стихи в честь царя, – С. Есенина отправили на фронт в дисциплинарный батальон. Однако попасть на войну он не успел: началась Февральская революция, вслед за которой все решения царского режима были отменены.





С. Есенин, А. Блок,
В. Маяковский

Произведения, написанные С. Есениным в период революции, «Преображение», «Инония», «Небесный барабанщик», проникнуты бунтарскими настроениями. Поэт захвачен бурей революции, её величием и рвётся к новому, к будущему.

«В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал всё по-своему, с крестьянским уклоном».

Сергей Есенин

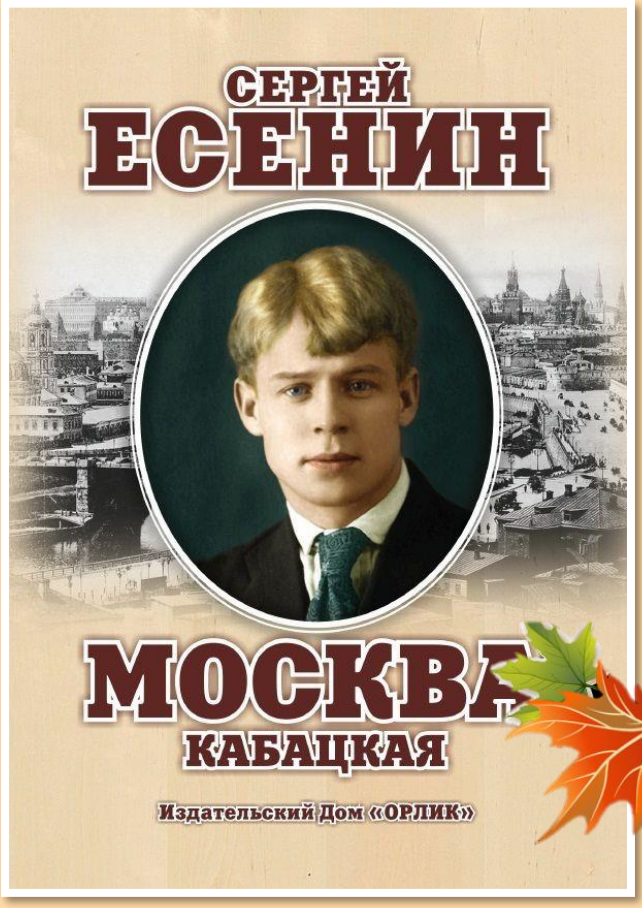
В поэме «Инония» автор рисует будущее как некое идиллическое царство крестьянского благополучия, социализм кажется ему блаженным «мужицким раем». Но революцию возглавлял пролетариат, а деревню вёл за собой город. «Ведь идёт совершенно не тот социализм, о котором я думал», - заявляет С. Есенин. Автор начинает проклинать «железного гостя», несущего гибель патриархальному деревенскому укладу, и оплакивать уходящую «деревянную Русь».

В марте 1918 года поэт подготовил к печати сборник стихов «Голубень».

С. Есенин ,
А. Мариенгоф

В 1919 году Сергей Есенин вместе с Анатолием Мариенгофом, Вадимом Шершеневичем выпустил манифест новой поэтической школы – имажинизма. Главной идеей этого литературного направления стала независимость образа от действительности.

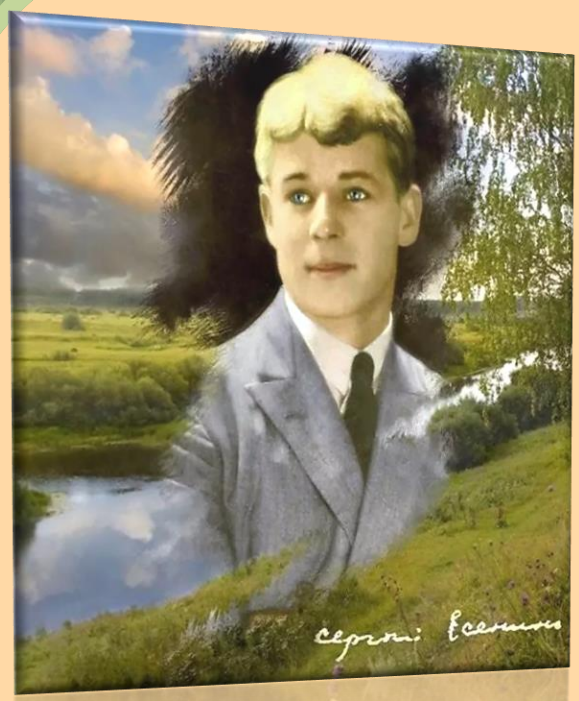
Вскоре поэт убедился в несостоятельности программы имажинизма, но порвать отношения с имажинистами С. Есенину сразу не удалось – он слишком привык к постоянным совместным кутежам. Разгульный образ жизни отразился на творчестве поэта: он создал цикл стихотворений «Москва кабацкая». Из лирики автора исчезла жизнерадостность и деревенские зарисовки, на смену пришли мрачные пейзажи ночного города, где бродит потерянный лирический герой.



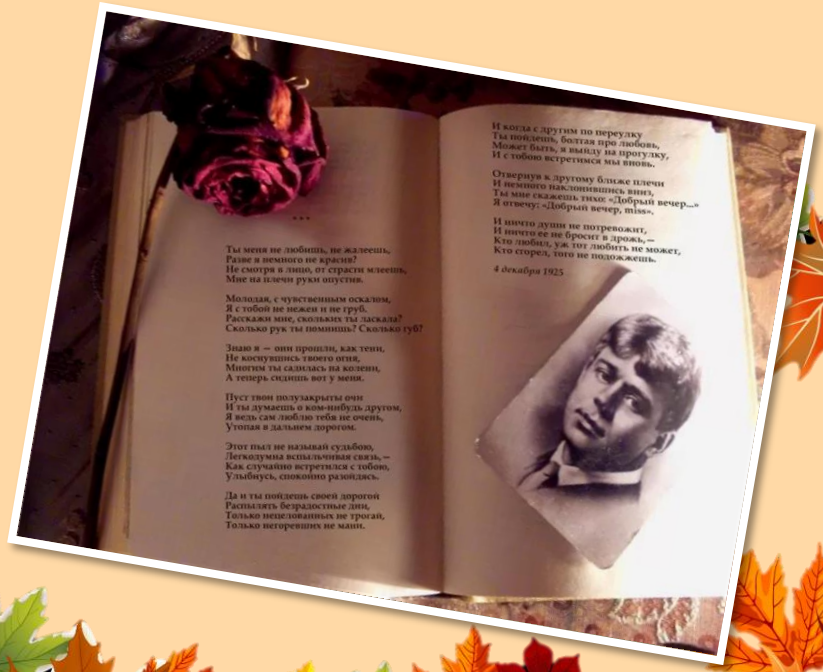
Весной 1922 года Сергей Есенин уехал за границу. Он побывал в Германии, Бельгии, Франции, Италии, Америке. Впечатления поэта от зарубежной поездки были противоречивыми. В своих письмах он отмечал внешнюю красоту – «после нашей разрухи здесь все прибрано и выглажено под утюг». Но в то же время он не чувствовал в этом духовности: «Человека я пока еще не встречал и не знаю, где им пахнет. Пусть мы нищие, пусть у нас голод, холод, зато у нас есть душа».

Семейная жизнь С. Есенина не ладилась, так как свое предназначение он видел в литературе и поэтическом успехе.

Самой большой любовью поэта была А. Дункан, американская танцовщица, приехавшая в страну на гастроли. Чувства между поэтом и артисткой вспыхнули практически сразу, в 1922 году они поженились, и Сергей Есенин сопровождал свою жену на гастролях в Западной Европе и США. Вскоре супруги расстались.



В 1824–1825 годах выходит сборник С. Есенина «Персидские мотивы», здесь тема любви сливается с темой Родины. Автор убеждается в непрочности безмятежного счастья вдали от родного края. И главной героиней цикла становится далёкая Россия: "Как бы ни был красив Шираз, он не лучше рязанских раздолий".



* * *

Ты меня не любишь, не жалеешь,
Разве я немного не красив?
Не смотря в лицо, от страсти млеешь,
Мне на плечи руки опустив.

Молодая, с чувственным оскалом,
Я с тобой не нежен и не груб.
Расскажи мне, скольких ты ласкала?
Сколько рук ты помнишь? Сколько губ?

Знаю я — они прошли, как тени,
Не коснувшись твоего огня,
Многим ты садилась на колени,
А теперь сидишь вот у меня.

Пуст твои полузакрыты очи
И ты думаешь о ком-нибудь другом,
Я ведь сам люблю тебя не очень,
Утопая в дальнем дорогом.

Этот пыл не называй судьбою,
Легкодумна вспыльчивая связь, —
Как случайно встретился с тобою,
Улыбнусь, спокойно разойдясь.

Да и ты пойдешь своей дорогой
Распылять безрадостные дни,
Только нецелованным не трогай,
Только негоревшим не мани.

И когда с другим по переулку
Ты пойдешь, болтая про любовь,
Может быть, я выйду на прогулку,
И с тобою встретимся мы вновь.

Отвернув к другому ближе плечи
И немного наклонившись вниз,
Ты мне скажешь тихо: «Добрый вечер...»
Я отвечу: «Добрый вечер, miss».

И ничто души не потревожит,
И ничто ее не бросит в дрожь, —
Кто любил, уж тот любить не может,
Кто сгорел, того не подожжешь.

4 декабря 1925

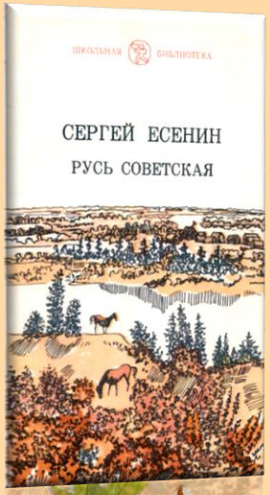
Романтические сюжеты в творчестве Есенина разнообразны – от безобидного лёгкого увлечения и пылкой страсти до тяжёлого цинизма, страданий, разочарований и сожалений.

После поездки Сергея Есенина за границу в жизни и творчестве поэта происходит перелом и обозначается новый период.
Уже в цикле "Любовь хулигана", настроения потерянности и безысходности сменяются надеждой на счастье, верой в любовь и будущее.

Прекрасное стихотворение «Заметался пожар голубой...», наполнено нежностью, светлыми чувствами и желанием измениться к лучшему.

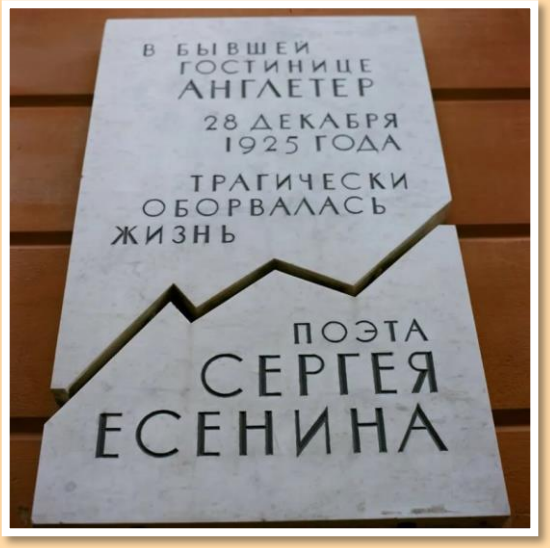
Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.
Был я весь – как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось петь и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.

В сентябре 1924 года С. Есенин отправился в закавказские республики. За полгода своего путешествия он выпустил две книги стихов – «Русь Советская» и «Страна Советская», знаменовавшие поворот интересов поэта в сторону современности.



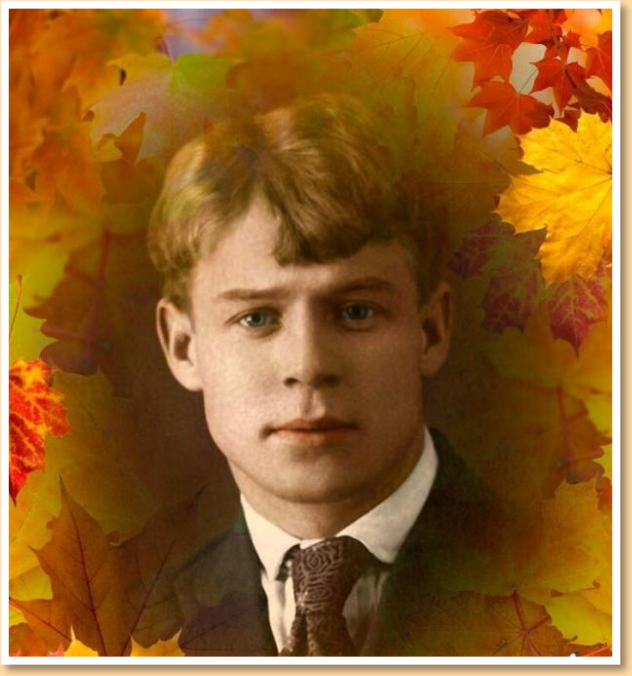
К середине 1925 года на смену плодотворному творческому периоду С. Есенина пришла полоса душевного кризиса. Пессимистические настроения и расшатанные нервы осложнялись физическим недомоганием. Врачи настояли, чтобы поэт прошел курс лечения в психоневрологической клинике, но, не долечившись, Сергей решил резко порвать с прошлым и уехал в Ленинград. Однако обрести покой писателю не удалось.

28 декабря 1925 года С. А. Есенина нашли мёртвым в гостинице «Англетер», смерть поэта обросла версиями, среди которых самая реальная – самоубийство.



Гостиница «Англетер».

Похоронили Сергея Есенина на Ваганьковском кладбище в Москве.

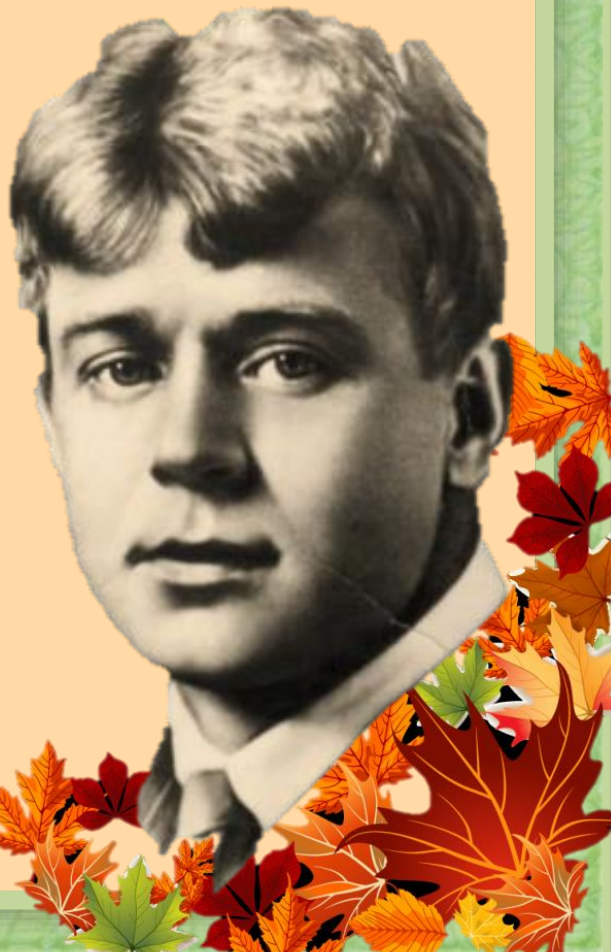


Сергей Есенин – выдающийся русский поэт XX века. Знаток народного языка и народной души. Его поэзия пропитана самобытным, неповторимым стилем и авторским слогом.

«Моя лирика, – говорил Есенин, – жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве».

Но и все ж, теснимый и гонимый,
Я, смотря с улыбкой на зарю,
На земле, мне близкой и любимой,
Эту жизнь за все благодарю.

Сергей Есенин



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска
Библиотека № 15 им. В. Н. Кучера

Презентацию подготовила: Хохлова О. Ю.

2020